

PROYECTO:

# TALLER DE ARQUEOLOGÍA

---



ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA ORIENTACIÓN DEL  
SOBREDOTADO DE SEVILLA (A.D.O.S.S.E)

CARMEN CARMONA HUELVA

---

# INTRODUCCIÓN

---

Se presenta el siguiente proyecto en respuesta a la iniciativa de la Asociación para el Desarrollo y la Orientación del Sobredotado de Sevilla, de incluir un Taller de Arqueología dentro de su programación para las actividades del curso 2010-2011.

# JUSTIFICACIÓN

---

La actividad humana deja como evidencia restos materiales, productos de la fabricación y circulación de artefactos y de la interacción de los grupos humanos con el medio. De esta manera, la Arqueología es una disciplina cuyo objeto de estudio son los comportamientos culturales a partir de los restos de la cultura material de los grupos humanos para así reconstruir la historia.

Conociendo el interés generalizado de los niños y niñas de Altas Capacidades y Sobredotación Intelectual por este tipo de materia científica, se encuentra justificada la siguiente propuesta de taller de introducción a la Arqueología dentro de la programación de actividades que ofrece esta Asociación.

# OBJETIVOS

---

Entre los objetivos que se persiguen con la siguiente propuesta de Taller de Arqueología se encuentran los siguientes:

- Reconocer la importancia y el valor del Patrimonio Histórico-Artístico y, más concretamente, del Arqueológico.
- Fomentar en los niños y niñas actitudes positivas hacia la conservación y puesta en valor del Patrimonio.

- Conocer y comprender el origen del hombre y su evolución histórica y cultural.
- Conocer y analizar la importancia de la metodología científica que emplea la Arqueología.
- Comprender el desarrollo social y cultural de los distintos grupos humanos a través de su arte y artefactos (herramientas, útiles, objetos, etc.)
- Ser capaz de distinguir diferentes tipos de herramientas y útiles, e insertarlos dentro de su contexto concreto.
- Conocer, a nivel de iniciación, el método de estudio arqueológico.
- Entender la defensa del Patrimonio como responsabilidad de todos.
- Fomentar el interés por conocer la Historia desde perspectivas analíticas y críticas que contribuyan a la creación de opiniones propias.
- Fomentar el respeto y la tolerancia hacia todas las culturas, aunque impliquen distintas formas de vida y creencias.

## CONTENIDOS

---

Para superar los objetivos que se pretenden con este taller, será necesario seleccionar, junto a unas estrategias de aprendizaje y unos recursos, una serie de contenidos adecuados a la materia y a las distintas edades de los grupos. Para ello se utilizarán los siguientes criterios:

- Que sean significativos de cara a la superación de los objetivos sugeridos.
- Que aporten información de calidad y validez científica.

Así, durante la realización del taller se utilizará una selección de contenidos, actividades y otros recursos materiales como fichas y objetos y reproducciones de piezas de carácter arqueológico.

Los contenidos se referirán a los siguientes bloques temáticos:

-Concepto de Arqueología: ¿Qué es la Arqueología?, ¿Qué diferencia existe con respecto a la Paleontología?

-Método de investigación de la Arqueología. Tipos de yacimientos que existen: clasificaciones tipológicas, cronológicas, etc.

-Objetos arqueológicos y su tratamiento: material cerámico, numismático, útiles líticos, herramientas y elementos arquitectónicos de diferentes culturas y cronologías.

-Proceso de hominización: Homo Erectus, Homo Habilis, Homo Sapiens, Homo Sapiens-Sapiens. Diferentes creaciones artísticas de cada tipo de hombre. Cronología. Evolución Geológica de la Tierra. Animales con los que ha convivido el hombre desde su aparición. Descubrimiento del fuego.

Ejemplo de contenidos que se ofrecen en el Taller de Arqueología

## PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN

3 CLAVES PARA COMPRENDER LOS EFECTOS DESTRUCTIVOS DEL EXPOLIO ARQUEOLÓGICO

**1 Los yacimientos arqueológicos deben ser estudiados con metodología científica**

¿POR QUÉ?

Porque aportan datos importantes para reconstruir la historia de los pueblos

**2 Los yacimientos arqueológicos deben ser protegidos y conservados**

¿POR QUÉ?

Porque son un bien cultural muy valioso para la investigación científica, el desarrollo social y la identidad de los pueblos

### 3 El expolio arqueológico implica la destrucción del yacimiento

#### ¿POR QUÉ?

Porque en el expolio del yacimiento no existe un método científico dirigido al análisis de los objetos, los sedimentos y las estructuras arqueológica que aparecen

#### Ejemplo de las actividades que se proponen

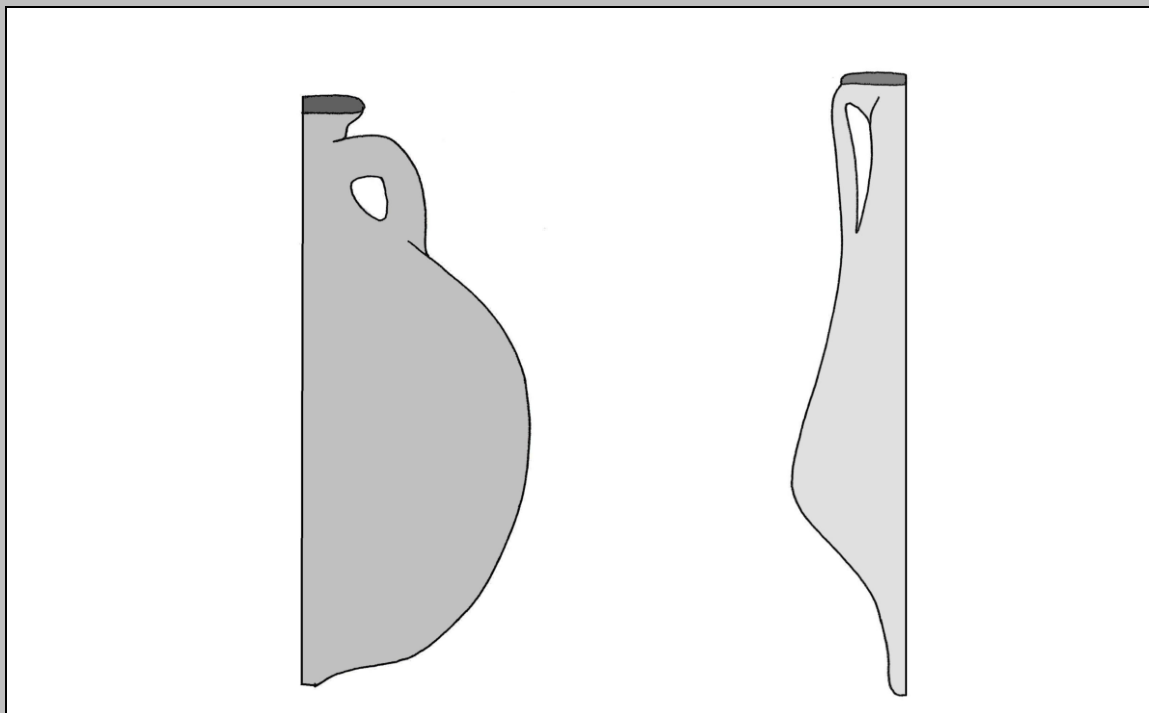
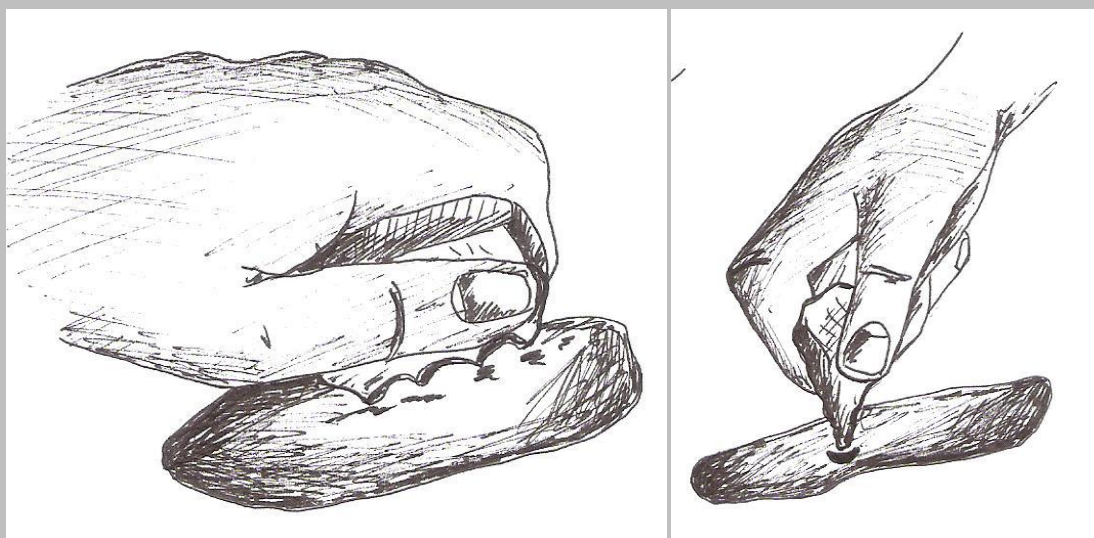


Lámina: Completar las siguientes tipologías de ánforas romanas de manera simétrica

#### Ejemplo de material que se usará para facilitar las explicaciones



Representación de usos de materiales líticos: Uso de denticulado y perforador



Anverso y reverso de reproducción de moneda romana

Por último, señalar que el contenido de este proyecto se adaptará a las características de los grupos y sus edades.

## METODOLOGÍA Y TEMPORIZACIÓN

---

En cuanto a la metodología, se realizará, como se ha anunciado con anterioridad, una selección de contenidos, de documentos, de objetos arqueológicos y de actividades como base para el trabajo en clase. Las explicaciones teóricas de la materia se irán complementando continuamente con la realización de actividades prácticas, fichas, formulación de preguntas y resolución de dudas. Además del contenido teórico y práctico, se apoyarán las clases con objetos y reproducciones de obras artísticas y arqueológicas.

Los grupos de niños y niñas se establecerán en función de sus edades, con un número máximo de 7 alumnos por grupo, para favorecer la interacción y la participación activa del alumnado, así como para asegurar la comprensión de la materia.

Se propone la diferenciación de los niños y niñas en tres grupos de edades de la siguiente manera:

-Pequeños (4-8 años)

- Medianos (8-10 años)
- Mayores (más de 10 años)

Características del taller:

- 3 grupos de diferentes edades
- 1 hora de duración por cada clase
- 2 sábados por la mañana al mes durante un trimestre

## PRESUPUESTO

---

-Para la realización de este taller se presupuestan un total de 18 horas de clase (3 grupos x 2 horas mensuales cada grupo x 3 meses de duración total del taller = 18 horas totales.)

-La tarifa por hora se establece en 30 €

---

540 €

-Gastos de materiales: 60€

---

PRESUPUESTO TOTAL                      **600 €**                      (I.V.A. NO INCLUIDO)

# CURRÍCULUM VITAE

---

## DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos: **CARMEN CARMONA HUELVA**

D.N.I: **79.191.033-D**

Domicilio: **C/ Huelva, nº 18. Peñaflor (Sevilla)**

C.P: **41.470**

Fecha de nacimiento: **16 de Enero de 1976**

Teléfono: **630.83.92.02**

e-mail: [carmonahuelva@hotmail.com](mailto:carmonahuelva@hotmail.com)

## FORMACIÓN ACADÉMICA

\*LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. 1994-99

\*LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Sevilla. 2002-04

\*LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). 2005-2009

\*DOCTORADO-Tercer Ciclo: Programa de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Certificado de Estudios Avanzados en el área de conocimiento de Historia del Arte. Acreditación de la SUFICIENCIA INVESTIGADORA. 2006

\*GRADUADO EN ARTES. ESPECIALIDAD EN TALLA EN MADERA Y PIEDRA. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Sevilla. 1994-99.

\*GRADUADO EN ARTES. ESPECIALIDAD EN VACIADO. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Sevilla. 1999-01.

\*CURSO MONOGRÁFICO DE DORADO Y POLICROMÍA. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Sevilla. 2001-02.

\*CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR. ARTES APLICADAS DE LA ESCULTURA. Escuela de Artes Aplicadas Sevilla. 2005-06

\*CERTIFICADO DE APTITUD PEDAGÓGICA. Instituto de Ciencias de la Educación. Sevilla.2000

## **COLABORACIONES**

-Asistente honoraria de la Universidad de Sevilla, adscrita al Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas (Facultad de Bellas Artes). Curso Académico 2.009-2.010. Colaboradora de la Doctora D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Fernanda Morón de Castro, profesora titular de las materias de “Museología” y “Peritaje y Tasación de obras artísticas”, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

## **BECAS**

-Beca de Colaboración del Servicio de Conservación del Patrimonio de la Universidad de Sevilla, dentro del Proyecto de “Estudio de las colecciones artísticas de la Universidad de Sevilla para su exhibición y conservación”. 2009-2010. Desempeño de trabajos de catalogación, registro, inventariado, análisis del estado de conservación y tasación de las obras que conforman el Patrimonio Monumental, Artístico, Antropológico y Arqueológico de la Universidad de Sevilla.

## **CURSOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

-VI Curso de Lengua Egipcia Clásica - Sistema Jeroglífico. Impartido por D. Francisco J. Prescedo Velo y D. José M. Serrano Delgado, Universidad de Sevilla. Noviembre 1994-Mayo 1995

-I Jornada sobre **Gestión del Patrimonio Documental**. Universidad de Córdoba.1998

-Congreso: **Sevilla 1248.Aniversario de la incorporación de Sevilla a Castilla**.1998

-VI Jornada de **Arte Contemporáneo**. Universidad de Sevilla.1999

-Curso: **Búsqueda de lo sagrado en el Literatura Contemporánea**. Universidad de Sevilla.1999.

-Curso: **Arqueo-metalurgia**. Universidad de Córdoba.1999

-Curso: **Morfología Artística de la Anatomía Humana**. Universidad de Sevilla.1999

-VI Jornadas de **Arte Contemporáneo**. Universidad de Sevilla.1999

-VII Jornadas de **Arte Contemporáneo**. Universidad de Sevilla.2000

-VIII Jornadas de **Arte Contemporáneo**. Universidad de Sevilla.2001

-**Curso de Estudio de Momias y Reconstrucción Fisiognómica.** Organizado por el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencia de Aragón y el Departamento de Educación y Ciencia de la Diputación de Aragón. Impartido por J. Ignacio Lorenzo Lizalde, en Uncastillo (Zaragoza). 2003

-Curso: **Consumo y mercado: aspectos simbólicos, sociales y económicos.** Universidad de Sevilla. 2004.

-Curso de Doctorado: **El artista frente a la Historia del Arte.** Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2004

-Curso de Doctorado: **Nuevos materiales y técnicas como medio de expresión plástica escultórica y pictórica.** Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2004

-Curso de Doctorado: **La expresión en el dibujo.** Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2004

-Curso de Doctorado: **Concepto de relieve y evolución histórica.** Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2004

-Curso de Doctorado: **Imagen fracturada: estética para un nuevo milenio.** Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2004

-Curso de Doctorado: **Teoría y praxis del retrato escultórico.** Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2004

-Curso de Doctorado: **Análisis formal de la escultura y su integración en el paisaje.** Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2004

-**Taller de artesanía: Mosaico.** Área de Cultura de la Diputación de Sevilla. 2005

-I **Jornada local de Patrimonio.** Sevilla. Junta de Andalucía. 2005

-Curso: **Atención primaria en Salud Mental.** Centro de formación Universitario y profesional Carpe Diem. Duración 200 horas lectivas. 2005

-Curso: **Anatomía del cuerpo humano.** Asociación andaluza para la promoción e investigación en salud-ASANPIS. Duración 350 horas lectivas. 2005

-II **Jornada local de Patrimonio.** Sevilla. Junta de Andalucía. 2006

-XVI Curso de Psicología Aplicada: **Factores psicosociales y salud.** UNED. Sevilla, 2006

-II Jornadas **Sobredotación Intelectual y Altas Capacidades.** Centro Andaluz de Diagnóstico e Intervención de Superdotados. Sevilla, 2006

-**Jornadas sobre Patrimonio Etnológico.** Ayuntamiento de Peñaflores (Sevilla), 2006.

- I **Jornadas de Igualdad y Discapacidad**. Ayuntamiento de Peñafior (Sevilla), 2006.
- Curso: **La relación mente-cuerpo. Introducción a la medicina psicosomática**. Colegio Oficial de Médicos, Sevilla.2007
- III **Jornadas de Patrimonio Local**. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 2007.
- XI **Jornadas de Atención a la Diversidad: Trastornos Neuropsicológicos de la infancia y su tratamiento**. Asociación APANNEDIS, Córdoba, 2008.
- Curso **Avanzado en Altas Capacidades Intelectuales**. Organizado por Federación Andaluza de Sobredotación Intelectual en colaboración con la Fundación Avanza. 2009

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

- Realización de Audiovisual** para la Asociación de Geógrafos e Historiadores del Parque Alcosa “Prometeo”, titulado: **“Resultados arqueológicos en el Parque del Tamarguillo”**, financiado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (I.C.A.S.) del Ayuntamiento de Sevilla, dentro del Ciclo Presupuestos Participativos de 2009.
- Monitora del Programa de Enriquecimiento Cognitivo, Emocional y Social (P.E.C.E.S.)**, impartido en el Centro Andaluz de Diagnóstico e Intervención en Altas Capacidades y Sobredotación Intelectual (C.A.D.I.S.), Sevilla. 2009-2010.
- Coautora de la realización de **“Colección de Libros de fichas sobre Altas Capacidades Intelectuales. Actividades de Enriquecimiento Cognitivo para realizar en casa o en el aula.”** Dentro de la Colección Psicoeduca. Editorial MAD, Sevilla. 2009
- Técnico-arqueóloga dentro de la Actividad Arqueológica Preventiva de Prospección Superficial, Control de Movimientos de Tierra y Excavación Arqueológica para la Construcción de la Línea de Evacuación de las Centrales Termosolares “Lebrija I, Lebrija II y Lebrija III”**, entre Lebrija y El Puerto de Santa María. Provincias de Sevilla y Cádiz. 2009.
- Redacción de Guión del Audiovisual para la Divulgación Audiovisual de los resultados Arqueológicos de las obras de Metrocentro, Sevilla**, producido por el Servicio de Planificación y Coordinación de Programas del Ayuntamiento de Sevilla. 2009.
- Diseño del montaje y comisariado de la II Muestra de Arte Local**, Peñafior (Sevilla). Ayuntamiento de Peñafior (Sevilla). 2009.
- Miembro del equipo técnico de la Actividad Arqueológica Preventiva en la calle Alcaldía, nº 4 de Lebrija**, Sevilla. 2008.

-**Dirección de Proyecto de Investigación Etnográfica** desarrollado en el Parque del Tamarguillo, Sevilla. Promovido por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y Financiado con Fondos FEDER. 2007-08.

-**Registro, inventario, catalogación y estudio de los distintos elementos etnográficos y yacimientos arqueológicos** del Parque del Tamarguillo, Sevilla. Asociación de Geógrafos e Historiadores Prometeo, del Parque Alcosa, Sevilla. 2008.

-**Registro, inventariado, catalogación y estudio de materiales arqueológicos recuperados durante la intervención Arqueológica Preventiva realizada en las obras del Edificio Permanente de Formación y Empleo “Cortijo de San Ildefonso” (material de industria lítica; material cerámico y elementos constructivos pétreos de época romana)**, Sevilla. Promovido por la Delegación de Economía y Empleo del Ayuntamiento de Sevilla.2008.

-**Técnico-Arqueóloga del Proyecto Marco de Intervención Arqueológica de las obras del nuevo encauzamiento del arroyo Ranillas y acondicionamiento medioambiental del Parque del Tamarguillo**. T.M. Sevilla. Promovido por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y Financiado con Fondos FEDER.2008.

-**Diseño del montaje y comisariado de la I Muestra de Arte Local**, Peñaflor (Sevilla) Ayuntamiento de Peñaflor (Sevilla). 2008.

-**Restauración Fachada de la Iglesia de la Asunción, Palma del Río (Córdoba)**. Empresa Sturmio.2005.

-**Restauración de esculturas para particulares**.2004-2005.

-**Profesora de artes plásticas**. Colegio Internacional Europa. Espartinas (Sevilla). 2003-2004.

-**Profesora de pintura** en la Asociación de Mujeres de Peñaflor. (Sevilla) 2001 y 2002.

-**Profesora de pintura** en la Asociación de Mujeres de La Puebla de los Infantes. (Sevilla) 2001 y 2002.

-**Monitora de talleres**. Centro Ocupacional de Discapacitados “Sietevillas” de Lora del Río (Sevilla). 2000.

## **REDACCIÓN DE PROYECTOS, INFORMES Y MEMORIAS CIENTÍFICAS**

-**Co-redacción Informe Técnico y Memoria Científica Final de la Intervención Arqueológica Preventiva de la Estación Plaza de Cuba, Línea 1 del Metro de Sevilla**. Para UTE Metro-Sevilla. Delegación de Cultura de La Junta de Andalucía.

-Redacción del Proyecto de Investigación Etnográfica desarrollado en el Parque del Tamarguillo, Sevilla. Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

-Memoria Científica Final del Estudio Etnográfico desarrollado en el Parque del Tamarguillo, Sevilla. Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

-Co-redacción del Informe Técnico y Memoria Científica del Proyecto Marco de Intervención Arqueológica de las obras del nuevo encauzamiento del arroyo Ranillas y acondicionamiento medioambiental del parque del Tamarguillo. T.M. Sevilla. Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.

-Co-redacción de anteproyecto de musealización y puesta en valor de los restos arqueológicos de la Plaza Doctor Cariñanos en San Juan de Aznalfarache, Sevilla. Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, Sevilla.

-Redacción de proyecto de creación de Circuito Cultural del Yacimiento Paleontológico, Arqueológico y Etnográfico del Parque del Tamarguillo, Sevilla. Asociación de Geógrafos e Historiadores Prometeo del Parque Alcosa.2008-09.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL A NIVEL DE PRÁCTICAS**

-Prácticas de restauración de maderas y policromías de obras escultóricas. Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla.1996-99

-Prácticas en Archivos. Archivo de Protocolos Notariales de Sevilla.1997. Carnet de investigadora en archivos.

-Prácticas de Psicología Clínica en el Centro Andaluz de Diagnóstico e Intervención en Sobredotados Intelectuales (C.A.D.I.S.), Sevilla. 2008-2009.

## **MONOGRAFÍAS, ARTÍCULOS Y OTRAS INVESTIGACIONES**

-Trabajo de investigación-fin de carrera de la Licenciatura de Antropología Social y Cultural. Título: **NACIDOS BAJO EL SIGNO DE SATURNO. IDEALIZACIÓN EN TORNO A LA FIGURA DEL ARTISTA.** 2004.

-Artículos de carácter artístico y antropológico para el periódico comarcal “Desarrollo Sostenible”, Lora del Río (Sevilla). 2005. Titulados:

-La sociedad de la abundancia.

-Apodos.

-La figura del artista.

-Trabajo realizado durante el periodo de investigación del Tercer Ciclo perteneciente al Programa de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, de la Facultad de Bellas Artes. Línea de Investigación titulada: "Investigación sobre la creación artística de carácter plástico, valorando el contexto cultural y temporal, encaminado al desarrollo del espíritu crítico del alumn@". Tesina con carácter multidisciplinar que engloba distintas perspectivas científicas, sociales y humanísticas. Título: **LA INFLUENCIA DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES Y LOS PRIMEROS MUSEOS ETNOGRÁFICOS EN LA CREACIÓN DE LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS**. 2006

-**La Romería de la Virgen de Villadiego de Peñafior (Sevilla). Una aproximación Antropológica**. Primer premio en el concurso de Monografías organizado por la Asociación Cultural "Amigos de Peñafior" y el Excmo. Ayuntamiento de Peñafior (Sevilla). 2006

## **EXPOSICIONES DE PINTURA Y ESCULTURA**

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

-Peña Cultural "Los Ángeles". Sevilla.1998

-Pabellón de Chile. Sevilla. 1998

-Pabellón de Chile. Sevilla. 1998

-Sala "El Bailío" Lora del Río. (Sevilla).1998

-Casa Cultura de Utrera (Sevilla).1999

-Pabellón de Chile. Sevilla.1999

-Centro Cultural "Virgen de Villadiego". Peñafior (Sevilla).1999

-Centro Cultural "Virgen de Villadiego". Peñafior (Sevilla).2000

-Centro Cívico "La Buhaira". Sevilla.2002.

-Sala Exposiciones Caja San Fernando. La Puebla de los Infantes (Sevilla).2002

-Feria de Muestras "Agrocelti", Peñafior (Sevilla).2002.

-I Muestra de Arte Contemporáneo .Villanueva del Río y Minas (Sevilla). 2002

-Sala de Exposiciones "El Bailío", Lora del Río (Sevilla).2002

-Casa de la Provincia. Sevilla. 2002.

- V Feria de Arte Contemporáneo. Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla. Galería “El Cabildo” .2003
- Centro Cívico “Casa de las Sirenas”. Sevilla. 2003
- Casa de la Cultura. Alanís (Sevilla). 2003
- Centro Cultural “Virgen de Villadiego”. Peñafior (Sevilla).2003
- VI Feria de Arte Contemporáneo. Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla. Galería “Romano”. 2004
- Sala de Exposiciones del Molino de la Romera, Carmona (Sevilla). 2004
- II Muestra de Arte Contemporáneo. Villanueva del Río y Minas (Sevilla). 2004

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- Casa de la Cultura, Palma del Río (Córdoba). 2000
- Casa de la Cultura. Peñafior (Sevilla). 2001
- Sala de Exposiciones “La Rivolta”. Mérida.2002
- Casa de la Cultura. Carrión de los Céspedes (Sevilla).2002
- Casa de la Juventud. Peñafior (Sevilla).2002
- Sala de Exposiciones “El Bailío”, Lora del Río (Sevilla).2002
- Sala de Exposiciones Caja San Fernando. La Puebla de los Infantes (Sevilla). 2002
- Sala de Exposiciones. Ayuntamiento de Guadalcanal (Sevilla).2002
- Centro Cívico “La Buhaira”. Sevilla. 2002
- Feria de Muestras. Cazalla de la Sierra. (Sevilla).2002
- Casa de la Cultura. Cazalla de la Sierra. (Sevilla).2002
- Casa de la Cultura. El Pedroso (Sevilla). 2002
- Casa de la Cultura. Martín de la Jara (Sevilla). 2003
- Club Náutico de Sevilla. 2003
- Sala de Exposiciones “El Bailío”, Lora del Río (Sevilla).2003
- Casa de la Cultura. Los Corrales (Sevilla). 2003
- Casa de la Cultura. Palma del Río (Córdoba) 2004.